

C'est pas des histoires



## Pour « Germinal », ils ne se sont pas plantés dans le décor

**ROMBIES-ET-MARCHIPONT.** On s'y croirait, c'est d'ailleurs pour ça qu'ils sont là. Les décors sont au cinéma ce que le maquillage est aux acteurs (trices), ou la machine à glaçons au film *Titanic*. Des trompe-l'œil qui trompent leur monde et font appel à des corps de métiers divers et variés. Ceux fabriqués pour la série *Germinal* sont l'œuvre d'Isabelle Quillard, une femme qui sait planter le décor. Comme cet intérieur d'une grange transformé en épicerie de Maigrat (*notre photo*). Des paquets de savon, des salaisons, des pots en étain, tout y est ! Il en est de même pour le chevalement qui a nécessité une trentaine de sculpteurs, peintres, serruriers pour donner un coup de vieux à l'ancien carré de la fosse. Et que dire de l'ascenseur en métal (en médaillon) pour descendre au fond, tout neuf et pourtant à l'aspect patiné par le temps. Un travail sur l'illusion de la décoratrice en cheffe qui a bluffé les heureux figurants. ■