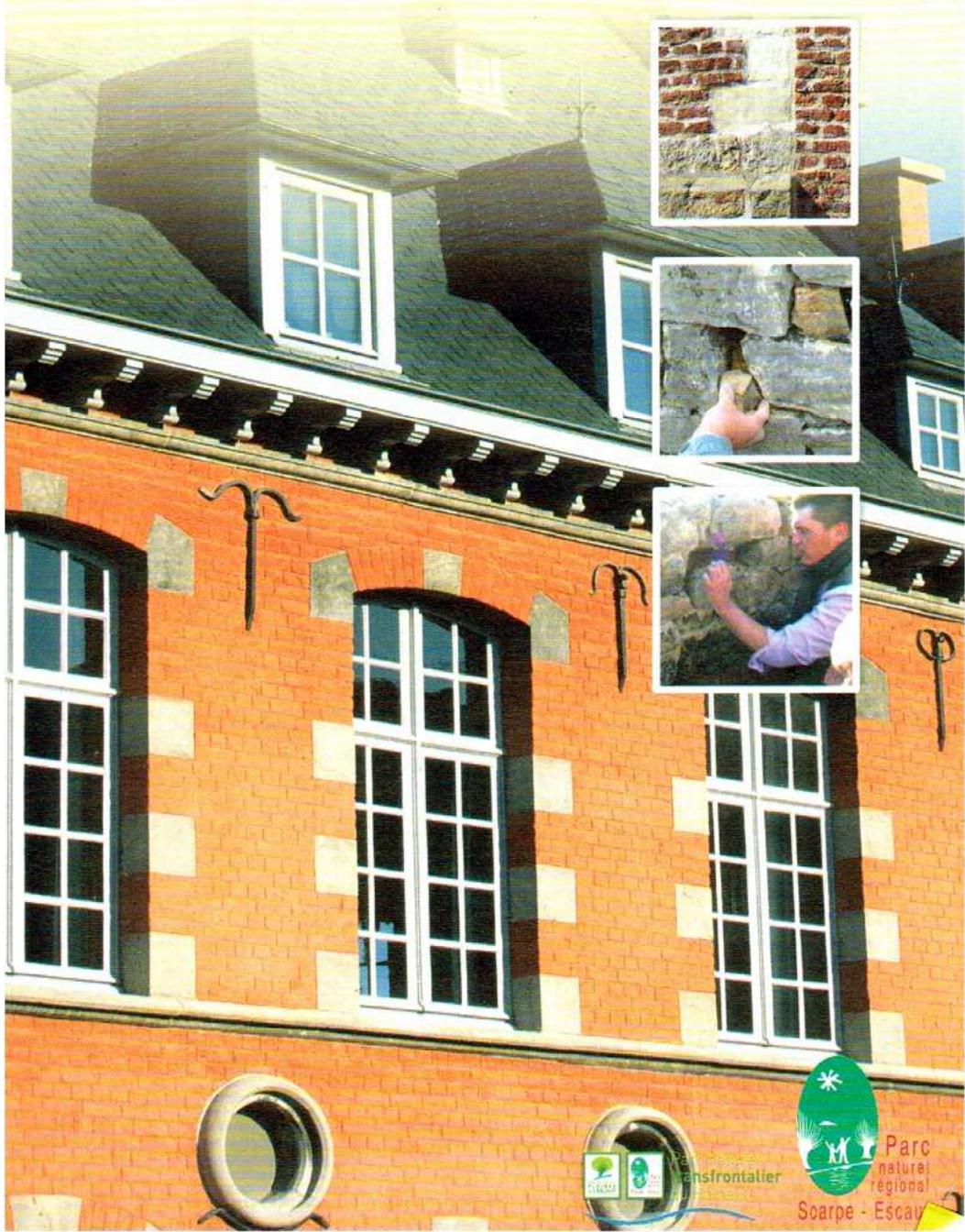


# remplacement des matériaux de façade



Parc naturel régional  
Soarpe - Escay

# Un remplacement respectueux des caractéristiques de chaque matériau...



**L'architecture traditionnelle de Scarpe-Escout** allie une grande simplicité de composition et une grande homogénéité de matériaux.

Cette simplicité est également assortie d'une rigueur des habitudes constructives. Chaque matériau a sa propre taille, sa propre couleur, sa propre finition et son propre appareillage\*.

**Dans cette alliance entre simplicité et rigueur, le remplacement de tout ou partie d'un matériau prend une importance majeure !**

Il s'agit ici de remplacer un élément modulaire\* par un autre élément modulaire en tout point identique : module, couleur, finition et appareillage. Après avoir réuni tous ces paramètres, il reste à répéter les gestes ancestraux permettant de réaliser la même mise en œuvre.

## Provenance des matériaux

### Brique

L'existence des briqueteries locales dans le douaisis et en périphérie de la métropole lilloise garantit une provenance locale. Des fours à briques peuvent aussi se trouver sur place pour les chantiers importants.

### Pierre bleue

La proximité des carrières belges facilite les procédures d'approvisionnement. Son extraction est effectivement organisée depuis la période romaine dans les nombreuses carrières du Tournaisis facilement accessibles par l'Escaut.

### Grès

Les carrières locales sont épuisées. Il se rencontre sous forme de bancs dans les affleurements sableux (sablères) du Landénien très présents en Scarpe-Escout. Le grès le plus ressemblant provient maintenant des carrières de la Rhune dans les Pyrénées.

### Pierre blanche

Les carrières les plus proches étant celles du Valenciennois et du Cambrésis, la craie se retrouve plus sur la moitié est du territoire du Parc. Elles ne sont cependant plus exploitées. Les pierres utilisées de nos jours proviennent des Charentes (Trévoux ou Migné).

\* cf. lexique

# Les problèmes

## Grès et pierre bleue

Leur excellente capacité de **résistance** limite fortement les cas de remplacement. Pour ces matériaux durs, le remplacement de matériaux correspond plus souvent à une restitution d'un état antérieur.

*moellons de grès*



*pierres bleues et pierres blanches appareillées*

## Brique et pierre blanche

Matériaux plus **friables**, leurs altérations sont beaucoup plus nombreuses. Le relancis\* de brique ou le remplacement de pierre blanche peut intervenir suite à l'usure du temps ou suite à une cause extérieure comme un choc ou encore une fuite.



*pierre blanche*

## Enduits, peintures, badigeons à la chaux\* et chaulages

Les désordres restent assez semblables à ceux des matériaux tendres. Pourtant, les reprises partielles sont beaucoup plus délicates que pour les matériaux modulaires.

*badigeon détérioré*



## Lexique

**\*Appareillage :** disposition des éléments d'une maçonnerie de pierres ou de briques.

**\*Badigeon à la chaux :** lait de chaux coloré, appliqué sur des enduits, parfois sur des parements de pierre. Composition : 2 à 3 volumes de chaux éteinte pour 1 volume d'eau.

# Les conseils

**Ne pas oublier  
le diagnostic**

Toute campagne de travaux  
mérite un diagnostic préalable !

## Observer le site

Pour le remplacement de matériaux modulaires, **le premier réflexe reste l'observation du bâtiment** concerné par la restauration (et/ou les constructions avoisinant le site), **pour un remplacement à l'identique**.

## Récupérer les matériaux

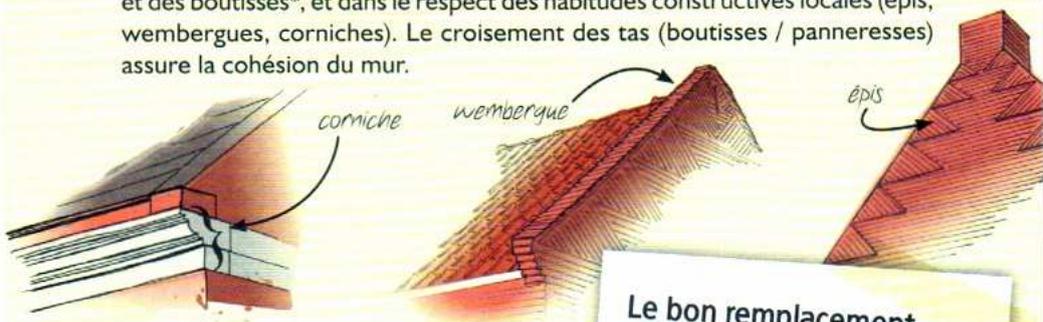
Il faut toujours privilégier **la récupération de pierres ou de briques anciennes** à la recherche de matériaux neufs. Cette priorité n'exclut pas une sélection très rigoureuse des éléments pouvant être compatibles avec les éléments à remplacer.

Pour la pierre blanche, en fonction de l'importance de la dégradation, le retournement du module et sa retaille ou la réparation au ragréage\* de pierre peuvent être préférés au remplacement.

## Changer les éléments

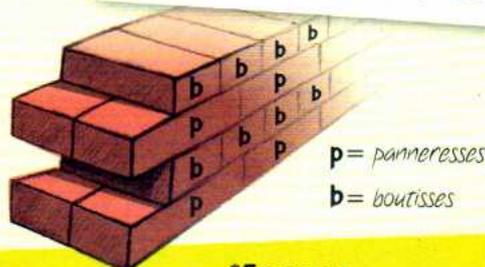
Le choix du matériau neuf ou récupéré passe par l'examen des cinq critères suivants :

- **la dimension** : elle donne le rythme à la façade ;
- **la nature** : elle fixe le niveau de dureté du matériau ;
- **la couleur** : elle participe à la cohérence globale de la bâtisse ;
- **la finition** : elle révèle les effets de relief de la construction ;
- **l'appareillage** : il offre de multiples alternatives dans le jeu des panneresses\* et des boutisses\*, et dans le respect des habitudes constructives locales (épis, wembergues, corniches). Le croisement des tas (boutisses / panneresses) assure la cohésion du mur.



**Le bon remplacement  
est celui qui ne se voit pas !**

 briques  
neuves très  
différentes  
de la brique  
d'origine



**\*Bouchardage :**  
martelage de la pierre  
à l'aide d'un marteau  
manuel ou pneumatique  
hérissé de dents  
pyramidales.

boucharde



**\*Boutisse :**  
élément de construction dont  
la plus grande dimension est  
placée dans l'épaisseur d'un  
mur et qui présente une de  
ses extrémités en parement.

**\*Élément modulaire :**  
matériau présentant le même  
module, comme la brique  
notamment.

**\*Étayage :**  
assemblage de pièces d'étau  
servant à soutenir temporairement  
un ouvrage en cours.

**\*Layage :**  
dressement des pierres à  
l'aide de différents marteaux  
de tailleur de pierre.



# Contacts

## Conseils

### Campagnes Vivantes

Cité de l'Agriculture  
54/56, avenue R. Salengro  
BP 136  
62 054 St Laurent Blangy Cedex  
**Tél :** +33 (0)3 21 60 57 94  
**E-mail :** campagnes\_vivantes@nordnet.fr  
**Site :** www.campagnes-vivantes.asso.fr

### CAUE

(Conseil d'Architecture,  
d'Urbanisme et de l'Environnement)  
98, rue des stations  
59 000 Lille  
**Tél :** +33 (0)3 20 57 67 67  
**E-mail :** contact@caue-nord.com  
**Site :** www.caue-nord.com

### CERPEC

(Centre Européen de Restauration du Patrimoine et de l'Eco-Construction)  
143 rue Colbert  
59600 Villeneuve-d'Ascq  
**Tél :** +33 (0)6 63 69 41 31  
**E-mail :** cerpec@recfci.com

### Maisons paysannes de France

52, rue de Rivoli  
59 800 Lille  
**Tél :** +33 (0)3 20 47 80 80

### SDAP

(Service Départemental  
de l'Architecture et du Patrimoine)  
44, rue de Tournai BP 89  
59 019 Lille Cedex  
**Tél :** +33 (0)3 20 40 54 95  
Architecte des Bâtiments de France

### Parc naturel régional Scarpe-Escaut

357, rue Notre Dame d'Amour  
59 230 Saint-Amand-les-Eaux  
**Tél :** +33 (0)3 27 19 19 70  
**Site :** www.pnr-scarpe-escaut.fr  
**Parc naturel  
des Plaines de l'Escaut**  
31, rue des Sapins  
7603 Bon-Secours -Belgique  
**Tél :** +32 (0)69 77 98 10  
**Site :** www.plainesdelescaut.be

## Subventions possibles

### ANAH

(Agence Nationale de l'Habitat)  
44, rue de Tournai, BP 289  
59019 Lille Cedex  
**Tél :** +33 (0)3 20 40 53 69  
**Site :** www.anah.fr

### Conseil Général du Nord

Hôtel du Département  
51, rue Gustave Delory  
59 047 Lille Cedex  
**Tél :** +33 (0)3 59 73 59 59

### DRAC

(Direction Régionale des Affaires Culturelles)  
Hôtel Scrive  
1, rue du Lombard  
59 800 Lille  
**Tél :** +33 (0)3 20 06 87 58  
**Site :** www.culture.gouv.fr

### Fondation du Patrimoine

Entreprises et Cités  
40, rue Eugène Jacquot - SP 15  
59 708 Marcq-en-Baroeul Cedex  
**Tél :** +33 (0)3 20 99 45 10  
**E-mail :** delegation-nord-Pas-de-  
Calais@fondation-patrimoine.com  
**Site :** www.fondationpatrimoine-nord-  
pasdecalais.info

## Prestataires

### CAPEB

(Chambre des Artisans  
des Petites Entreprises du Bâtiment)  
Palais des Métiers  
112, rue Gustave Dubled  
BP 2016  
59 962 Croix Cedex  
**Tél :** +33 (0)3 20 99 70 70

### FFB Nord - Pas-de-Calais

(Fédération Française du Bâtiment)  
270, boulevard Georges Clémenceau  
59 707 Marcq-en-Baroeul Cedex 4  
**Tél :** +33 (0)3 20 72 87 14  
**Fax :** +33 (0)3 20 20 74 99  
**E-mail :** ffbnpdc@npdc.ffbatiment.fr  
**Site :** www.nordpdc.ffbatiment.fr

### Ordre des Architectes

Place François Mitterrand  
59 777 Euralille  
**Tél :** 03 20 14 61 15  
**E-mail :** croa.nordpasdecalais@wana-  
doo.fr

### Corps de métiers concernés

- maçon
- tailleur de pierre

avec le soutien de :



un programme en partenariat avec :